

ARTF4 다섯 번째 공연 「파격」 스태프 큐시트

2026년 9월 19일 토요일 · 서울시어울림플라자 지하 1층 공연장
14:00 스태프 집결 / 18:00 이후 관객 입장 / 19:00 정각 첫 곡 시작
예상 종료 20:48:20 / 21:00까지 11분 40초는 박수·이동·진행 지연 여유

사용 방법

찾을 내용	사용할 표
시간·순서·핵심 조작	전체 진행표에서 큐 번호 확인. 긴 효과·동선은 같은 번호의 상세 지시에서 확인.
마이크 표기	무선1 류창동 / 무선2 김나혜 / 무선3 무대 공용 / 무선4 관객 / 유선1 퍼스트 건반 / 유선2 드럼
켜기·끄기	ON = 켜기·뮤트 해제. OFF = 끄기·뮤트. 보컬·진행 마이크 6대와 악기 채널은 별도.
운영 원칙	표에 지정된 보컬·진행 마이크만 켭니다. 구간 효과는 끝나면 기본 설정으로 복귀합니다.
시간 기준	첫 곡은 19시 정각에 시작합니다. 이후는 예상 시각이며, 앞 순서의 종료와 무대 준비 상태에 맞춰 진행합니다.
담당	무대스태프: 이동·무선3 / 관객스태프: 입장·관객 인터뷰·무선4. 음향·조명·음원 담당은 현장 배정.

근거: 최신 큐시트 TXT·테크시트V3·9월 12일 사용자 확정 사항. 상세 지시는 최종 내용 기준입니다.

전체 진행표 01~10

세부 지시는 뒤의 같은 큐 번호 참조. 첫 곡 이후 시각은 예상값이며 실제 진행에 따라 달라집니다.

큐	시작 / 종료	곡.진행	출연.진행	보컬.진행 마이크	핵심 조작
01	19:00:00 19:04:00	아이 해브 어 드림	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈	무선1·유선1	19:00 베이스 첫 소리에 조명 ON. 느려지는 독창 '만약' 딜레이.
02	19:04:00 19:07:00	관객 환영·공연 소개	진행: 류창동	무선1·유선1 / 랩 직전 무선3	환영·공연 취지·밴드 소개. 무선3 전달, 색소폰 핀마이크 뮤트.
03	19:07:00 19:11:00	우리 지금 만나	보컬: 류창동 · 랩: 김준형 · 중간 솔로: 이창훈	무선1·무선3·유선1	이창훈 솔로: "모든 게 들통 났네"~"슬프게 보일까", 바로 류창동 연결. 랩 때 일렉기타만 낮춤·베이스 유지·무선3 리버브 끄기.
04	19:11:00 19:12:00	다음 곡 소개	진행: 류창동	무선1·유선1	김준형 색소폰 복귀. 핀마이크 ON, 무선3 OFF.
05	19:12:00 19:16:00	달빛 창가에서	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈	무선1·유선1	전주·간주 색소폰. 보컬 '작게' 신호에 베이스 조정.
06	19:16:00 19:18:00	안제영의 파격·건반 이동	진행: 류창동 → 안제영	무선1 → 유선1	안제영 퍼스트 건반 이동. 류창동 퇴장 후 무선1 OFF.
07	19:18:00 19:22:30	두 사람	보컬·퍼스트 건반: 안제영	유선1	안제영 노래가 들리도록 건반 낮춤. 드럼·기타·색소폰 연주 없음.
08	19:22:30 19:24:30	박인범의 파격·보컬 전환	진행: 이창훈 → 박인범	유선1·무선3	안제영 드럼, 이창훈 퍼스트 복귀. 박인범 앞으로. 색소폰 ON.
09	19:24:30 19:29:40	위로	보컬: 박인범	무선3	간주 색소폰. 무선3 지정 가사 딜레이. 일렉기타 뮤트 유지.
10	19:29:40 19:31:40	김수빈의 파격·건반 교대	진행: 이창훈 → 김수빈	유선1	김수빈이 세컨 음색을 이창훈용으로 변경한 뒤 퍼스트 이동.

전체 진행표 11~20

세부 지시는 뒤의 같은 큐 번호 참조. 첫 곡 이후 시각은 예상값이며 실제 진행에 따라 달라집니다.

큐	시작 / 종료	곡.진행	출연.진행	보컬.진행 마이크	핵심 조작
11	19:31:40 19:34:20	갈림길	연주: 밴드 · 건반 솔로: 김수빈	보컬.진행 6대 OFF	김수빈 퍼스트 솔로. 보컬 마이크 OFF, 악기 채널 유지.
12	19:34:20 19:37:20	김준형·국승환의 파격	진행: 김준형·국승환 / 이창훈	유선1·무선3·무선4	건반 원위치. 김준형 무선3, 국승환 무선4 전달.
13	19:37:20 19:42:20	업타운 펑크	연주: 밴드	보컬.진행 6대 OFF	간주 베이스·세컨 건반 부각. 연주 후 무선4 관객스태프에게.
14	19:42:20 20:02:20	멤버 선물 추천	진행: 이창훈부터 6명 / 안제영 마지막	유선1·유선2·무선3·무선4	나혜·창동 제외 6명. 관객 인터뷰. 대화를 방해하지 않도록 배경음악을 작게 재생.
15	20:02:20 20:03:20	이창훈의 파격	진행: 이창훈	무선3	추천 뒤 1분 멘트. 무선3. 김수빈 퍼스트, 세컨 뮤트.
16	20:03:20 20:07:20	멍	보컬: 이창훈, 2절 김나혜 합류	무선3·무선2	1절 이창훈 고음역 줄이기 → 2절 평소 음색으로 되돌리기. 나혜 '지' 딜레이. 간주 색소폰.
17	20:07:20 20:09:20	김나혜의 파격	진행: 이창훈·김나혜	무선2·유선1	건반 원위치. 이창훈 유선1 복귀, 무선3 OFF·세컨 ON.
18	20:09:20 20:13:20	보여줄게	보컬: 김나혜 · 화음: 이창훈	무선2·유선1	무선2 리버브 소폭 추가. 후주 색소폰 솔로.
19	20:13:20 20:15:20	김나혜 선물 추천	진행: 김나혜 / 이창훈	유선1·유선2·무선2·무선4	약 2분. 소개·추천·인터뷰. 다음 곡 전에 배경음악 내림.
20	20:15:20 20:17:50	동물의 왕국	보컬:랩: 김나혜 · 화음: 이창훈	무선2·유선1	랩 무선2 리버브 OFF → 노래 설정 복귀. 후주 일렉기타.

전체 진행표 21~29

세부 지시는 뒤의 같은 큐 번호 참조. 첫 곡 이후 시각은 예상값이며 실제 진행에 따라 달라집니다.

큐	시작 / 종료	곡·진행	출연·진행	보컬·진행 마이크	핵심 조작
21	20:17:50 20:18:50	류창동 재등장·다음 곡 소개	진행: 이창훈 → 류창동	유선1·무선1	나혜 퇴장·창동 등장. 건반 도입은 다음 곡 시간에 포함.
22	20:18:50 20:23:20	당신을 위하여	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈	무선1·유선1	전주 색소폰·간주 일렉기타. '전할 수 없었던 말'의 '말' 딜레이.
23	20:23:20 20:25:20	류창동 선물 추천	진행: 류창동 / 이창훈	유선1·유선2·무선1·무선4	약 2분. 추천 뒤 류창동의 파격으로 연결.
24	20:25:20 20:26:20	류창동의 파격	진행: 류창동	무선1·유선1	약 1분 예상 소요 시간. 추천 배경음악·유선2·무선4 내림.
25	20:26:20 20:30:20	안동역에서	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈	무선1·유선1	전주·록 구간 색소폰. 세컨 브라스를 다른 곡보다 부각.
26	20:30:20 20:35:20	개근상 시상·김나혜 재등장·공식 마지막 곡 소개	진행: 이창훈·류창동 / 김나혜 재등장	유선1·무선1·무선4 → 무선2 추가	4명 시상·대표 인터뷰·나혜 재등장·막곡 소개까지 총 5분.
27	20:35:20 20:39:20	보랏빛 향기	보컬: 김나혜·류창동 · 화음: 이창훈	무선1·무선2·유선1	공식 마지막 곡. 1절 나혜 보사노바, 2절 창동 록.
28	20:39:20 20:41:20	앵콜 유도	진행: 보컬·진행	유선1·무선1·무선2	앵콜 호응·연주 준비. 무대 조명 유지.
29	20:41:20 20:48:20	우리의 꿈 / 명탐정 코난 메인 테마	우리의 꿈 보컬: 류창동·김나혜 · 화음: 이창훈. 코난 호명: 류창동·김나혜 · 솔로: 멤버 순서대로	우리의 꿈: 무선1·2·유선1 / 코난: 무선1·2	코난 무선1·2 교대 호명. 앵콜 끝나면 별도 끝인사 없이 종료.

큐별 상세 지시

곡 중 효과와 곡 사이 전환을 구분해 실행합니다. 장비·공통 기준은 뒤 표를 함께 확인하세요.

큐 01 아이 해브 어 드림 (19:00:00)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 유선 1번(이창훈).
음향	음향: 베이스 단독 도입이 웅장하게 들리도록 부탁드립니다.
솔로	솔로: 베이스 다음 세컨 건반(김수빈) 다음 색소폰(김준형) 순서로 솔로가 있습니다. 중간 보컬 구간과 구분해 해당 악기가 잘 들리도록 해주세요.
효과	효과: 곡 중간 비트가 크게 느껴지고 보컬 혼자 '내가 만야아아아악'을 길게 끄는 구간에서, 무선 1번에 8분음표 딜레이를 넣어주세요. 길게 끄는 '만약' 부분을 대상으로 합니다.
조명	조명: 암전 상태에서 베이스 도입과 함께 조명을 올립니다.

큐 02 관객 환영·공연 소개 (19:04:00)

항목	실행 지시
진행	진행: 류창동. 관객 환영, '파격' 공연 취지, 밴드 소개와 다음 곡 소개.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번·유선 1번. 다음 곡 시작 전에 김준형의 무선 3번을 열어주세요.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 무선 1번·유선 1번을 유지하고, 김준형에게 무선 3번을 전달해 열어주세요. 랩 준비를 위해 색소폰 핀마이크는 뮤트합니다.

큐 03 우리 지금 만나 (19:07:00)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 류창동 · 랩: 김준형 · 중간 솔로: 이창훈
보컬 솔로	보컬 솔로: 곡 중간 이창훈이 “모든 게 들통 났네”부터 “슬프게 보일까”까지 혼자 노래하고, 끝나면 바로 류창동의 보컬로 이어집니다. 이창훈의 솔로가 잘 들리도록 부각하고, 이어지는 류창동의 보컬로 자연스럽게 연결해주세요.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 무선 3번(김준형), 유선 1번(이창훈).
음향	음향: 베이스와 일렉기타의 힘 있는 도입입니다. 일렉기타를 부각하되 랩 구간에서는 일렉기타 레벨만 조금 낮춰 말이 잘 전달되도록 해주세요. 베이스기타 레벨은 유지해주세요.
효과	효과: 랩을 하는 무선 3번은 리버브를 빼고 선명하게 부탁드립니다.
기타 효과	기타 효과: 딜레이는 박인범이 자신의 장비로 조절합니다. 객석에서의 레벨과 콘솔 보조 필요 여부는 리허설에서 확인합니다.

큐 04 다음 곡 소개 (19:11:00)

항목	실행 지시
진행 배치안	진행: 류창동. ‘달빛 창가에서’ 소개.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번·유선 1번.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 김준형이 색소폰 연주로 복귀합니다. 색소폰 핀마이크 뮤트를 풀고 무선 3번은 닫아주세요. 무선 1번·유선 1번은 유지합니다.

큐 05 달빛 창가에서 (19:12:00)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 유선 1번(이창훈·화음).
음향	음향: 밝고 경쾌한 톤을 부탁드립니다. 관객 호응 유도 중 보컬이 '작게'라고 말하면 베이스를 조금 낮추고, 모든 악기가 다시 합류하면 원래 레벨로 복귀해주세요.
솔로	솔로: 전주와 간주에 색소폰 솔로가 있습니다.

큐 06 안제영의 파격·건반 이동 (19:16:00)

항목	실행 지시
진행	진행: 류창동 다음 안제영. 안제영의 자기소개·파격 이야기와 '두 사람' 소개.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 안제영이 드럼에서 퍼스트 건반으로 이동합니다. 이창훈과 류창동은 잠시 퇴장합니다.
전환 중 마이크	전환 중 마이크: 류창동이 무선 1번으로 멘트를 이어가다가, 퍼스트 건반에 자리 잡은 안제영이 유선 1번으로 자기소개를 이어갑니다. 류창동 퇴장 후 무선 1번은 닫습니다.
악기	악기: 일렉기타와 색소폰은 다음 곡에서 사용하지 않으므로 뮤트해주세요.

큐 07 두 사람 (19:18:00)

항목	실행 지시
보컬·퍼스트 건반	보컬·퍼스트 건반: 안제영
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 유선 1번(퍼스트 건반에 앉은 안제영).
연주 구성	연주 구성: 1절은 안제영의 건반과 노래로 시작하고, 2절부터 세컨 건반 김수빈과 베이스 국승환이 합류합니다. 기존 곡 보다 잔잔하기에 퍼스트 건반 볼륨은 살짝 줄여 노래하는 안제영의 음성이 좀더 잘 들리도록 합니다. 드럼·일렉기타·색소폰은 연주하지 않습니다.
조명	조명: 퍼스트 건반·세컨 건반·베이스 구역에 집중하고, 연주하지 않는 일렉기타·색소폰 구역은 꺼주세요. 구역별 제어가 어려우면 안제영에게 핀 조명을 부탁드립니다.

큐 08 박인범의 파격·보컬 전환 (19:22:30)

항목	실행 지시
진행	진행: 이창훈 다음 박인범. 박인범의 자기소개·파격 이야기와 ‘위로’ 소개.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 안제영은 드럼으로, 이창훈은 퍼스트 건반으로 복귀합니다. 박인범은 무대 앞으로 나와 노래합니다.
전환 중 마이크	전환 중 마이크: 안제영의 마무리와 이창훈의 진행은 유선 1번, 박인범의 자기소개는 무선 3번입니다. 박인범의 차례 전에 무선 3번을 전달해주세요.
악기	악기: 색소폰 뮤트는 풀고, 일렉기타는 ‘위로’가 끝날 때까지 뮤트를 유지합니다.

큐 09 위로 (19:24:30)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 박인범
화음	화음: '위로'에서는 이창훈의 화음이 없습니다. 유선 1번은 열지 않습니다.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 3번(박인범).
연주 구성·음향	연주 구성·음향: 건반으로 시작하는 묵직한 발라드입니다. 전체적으로 웅장하게 부탁드립니다. 박인범이 노래하므로 일렉기타는 뮤트 상태입니다.
솔로	솔로: 간주에 김준형의 색소폰 솔로가 있습니다.
효과	효과: 무선 3번에 1절 '끝난 게 아니니까', 2절 끝 '기다려요'의 마지막 글자에 딜레이를 요청합니다. 정확한 가사 지점과 딜레이 길이·강도는 리허설에서 맞추겠습니다.
조명	조명: 무대 앞에서 노래하는 박인범에게 핀 조명을 부탁드립니다.

큐 10 김수빈의 파격·건반 교대 (19:29:40)

항목	실행 지시
진행	진행: 김수빈의 파격. 이창훈 다음 김수빈 멘트 인계.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 박인범이 일렉기타 자리로 복귀합니다. 김수빈은 세컨 건반을 다음 곡 '갈림길'에서 이창훈이 연주할 음색으로 바꿔놓은 뒤 퍼스트 건반으로 이동합니다. 이창훈은 세컨 건반으로 이동합니다.
전환 중 마이크	전환 중 마이크: 유선 1번을 열어 이창훈이 진행을 이어갑니다. 김수빈이 퍼스트 건반에 도착해 유선 1번으로 멘트를 받은 뒤 이창훈이 자리를 옮깁니다. 박인범은 무선 3번을 스태프에게 반납합니다.
악기	악기: 박인범의 복귀 후 다음 곡 시작 전에 일렉기타 뮤트를 풀어주세요.

큐 11 갈림길 (19:31:40)

항목	실행 지시
연주	연주: 밴드 · 건반 솔로: 김수빈
멘트용 마이크	멘트용 마이크: 유선 1번(퍼스트 건반에 앉은 김수빈).
연주 구성	보컬 없는 연주곡입니다. 연주가 시작되면 보컬·진행용 마이크 6대(무선 1번~4번, 유선 1번~2번)를 모두 꺼주세요. 색소폰 핀마이크와 악기 수음 채널은 켜둡니다.
연주 위치	연주 위치: 김수빈은 퍼스트 건반, 이창훈은 세컨 건반에 있습니다.
솔로·조명	솔로·조명: 김수빈에게 핀 조명을 부탁드립니다. 이어지는 색소폰·기타·건반 솔로마다 해당 연주자가 부각되도록 음향과 조명을 부탁드립니다.
곡 구성과 솔로 순서	곡 구성과 솔로 순서:
연주 구성	전주 8마디.
첫 솔로 구간 24마디	첫 솔로 구간 24마디: 김준형 색소폰 8마디 다음 박인범 일렉기타 8마디 다음 김수빈 퍼스트 건반 8마디.
연주 구성	간주 8마디.
두 번째 솔로 구간 16마디	두 번째 솔로 구간 16마디: 김준형 색소폰 8마디 다음 김수빈 퍼스트 건반 8마디.
연주 구성	간주 8마디.
마지막 솔로 구간 8마디	마지막 솔로 구간 8마디: 김수빈 퍼스트 건반.
연주 구성	후주 5마디.
연주 구성	건반 솔로는 모두 퍼스트 건반에 앉은 김수빈이 연주합니다.

큐 12 김준형·국승환의 파격 (19:34:20)

항목	실행 지시
진행	진행: 이창훈 다음 김준형·국승환. 두 사람의 파격 이야기와 '업타운 핑크' 소개.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 이창훈과 김수빈은 원래 건반 자리로 복귀합니다. 다음 곡 소개를 위해 김준형에게 무선 3번, 국승환에게 무선 4번을 전달합니다.
전환 중 마이크	전환 중 마이크: 유선 1번(이창훈), 무선 3번(김준형), 무선 4번(국승환).

큐 13 업타운 핑크 (19:37:20)

항목	실행 지시
연주	연주: 밴드
켜둘 보컬·진행용 마이크	켜둘 보컬·진행용 마이크: 없음. 곡 소개가 끝나면 유선 1번·무선 3번·무선 4번을 닫아주세요.
악기	악기: 색소폰 핀마이크와 연주 악기 채널은 켜둡니다.
음향·조명	음향·조명: 베이스 국승환과 색소폰 김준형이 중심이 되는 연주곡입니다. 두 연주자가 부각되도록 스포트라이트를 부탁드립니다.
솔로·주고받기	솔로·주고받기: 1절과 2절 사이 간주에서는 색소폰과 베이스기타가 짧은 연주 구절을 주고받습니다. 국승환의 베이스기타가 조금 더 잘 드러나도록 부탁드립니다.
연주 구성	2절과 3절 사이 간주에서는 세컨 건반과 색소폰이 각각 8마디씩 솔로를 주고받습니다. 김수빈의 세컨 건반 소리가 잘 들리도록 부탁드립니다.
종료 직후 조작	종료 직후 조작:
다음 순서 준비	다음 순서 준비: 무선 3번은 무대 위 공용으로, 무선 4번은 관객석 담당 스태프에게 돌려줍니다.

큐 14 멤버 선물 추첨 (19:42:20)

항목	실행 지시
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 유선 1번(이창훈·진행), 유선 2번(안제영), 무선 3번(무대 위 멤버 순환), 무선 4번(관객석 당첨자).
참여	참여: 김나혜·류창동을 제외한 멤버 6명.
진행	진행: 이창훈부터 시작해 멤버가 선물을 소개하고 추첨합니다. 중간 순서는 무대 배치에 따라 왼쪽에서 오른쪽으로 정하고, 마지막은 안제영입니다. 당첨자는 관객석에서 간단히 인터뷰합니다.
배경음악	배경음악: 잔잔한 음악을 낮게 깔아주세요.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 이창훈은 무선 3번을 받아 무대 앞으로 이동합니다. 김수빈은 퍼스트 건반으로 이동하고 세컨 건반은 뮤트해주세요. 선물 추첨 배경음악을 내립니다.

큐 15 이창훈의 파격 (20:02:20)

항목	실행 지시
진행	진행: 이창훈의 파격.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 3번(이창훈). 김수빈은 퍼스트 건반에 자리하고 세컨 건반은 뮤트합니다. 멘트 후 '멍' 시작.

큐 16 명 (20:03:20)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 이창훈, 2절 김나혜 합류
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 3번(이창훈), 무선 2번(김나혜).
연주 구성	유선 1번은 이창훈이 무대 앞으로 나가 노래하므로 닫아주세요.
연주.등장	연주.등장: 김수빈이 퍼스트 건반을 연주합니다. 1절은 이창훈이 노래하고, 1절이 끝나면 김나혜가 등장해 함께 노래합니다. 김나혜가 합류할 때 무선 2번이 열려 있어야 합니다.
솔로	솔로: 간주에 김준형의 색소폰 솔로가 있습니다.
음색	음색: 1절 이창훈의 무선 3번은 고음역을 조금 줄여 먹먹한 느낌을 내고, 2절에는 평소 음색으로 되돌려주세요.
연주 구성	김나혜의 무선 2번에는 2절 후렴 '했었지'에서 길게 끄는 마지막 한 글자 '지'에만 딜레이를 넣어주세요. 해당 음절이 끝난 뒤 다음 가사에는 딜레이를 걸지 않도록 복귀해주세요.

큐 17 김나혜의 파격 (20:07:20)

항목	실행 지시
진행	진행: 이창훈·김나혜. 김나혜의 파격, '보여줄게' 소개.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 이창훈과 김수빈은 각자의 원래 건반으로 복귀합니다. 이창훈은 무선 3번을 반납하고 유선 1번으로 김나혜와 대화합니다. 건반 음색 변경을 마친 뒤 다음 곡을 시작합니다.
전환 중 마이크	전환 중 마이크: 무선 2번·유선 1번. 이창훈이 유선 1번으로 전환하면 무선 3번을 닫아주세요. 세컨 건반 뮤트를 풀어주세요.

큐 18 보여줄게 (20:09:20)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 김나혜 · 화음: 이창훈
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 2번(김나혜), 유선 1번(이창훈).
음향	음향: 앞부분은 잔잔하게 시작하고, 이후 악기와 보컬이 힘 있게 올라오는 구성입니다. 여자 보컬이 선명하고 시원하게 들리도록 부탁드립니다.
솔로	솔로: 후주에 김준형의 색소폰 솔로가 있습니다.
효과	효과: 무선 2번에 리버브를 살짝 더해주세요.

큐 19 김나혜 선물 추천 (20:13:20)

항목	실행 지시
시간 배정	시간 배정: 선물 소개·추천·당첨자 인터뷰를 포함합니다.
순서	순서: ‘보여줄게’ 직후, ‘동물의 왕국’ 전에 진행합니다.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 유선 1번(이창훈·진행), 유선 2번(안제영), 무선 2번(김나혜), 무선 4번(관객 인터뷰).
배경음악	배경음악: 잔잔한 음악을 낮게 깔아주세요. 다음 곡 시작 전에 내립니다.
연주 구성	마무리 멘트에 다음 곡 소개를 포함합니다.

큐 20 동물의 왕국 (20:15:20)

항목	실행 지시
보컬·랩	보컬·랩: 김나혜 · 화음: 이창훈
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 2번(김나혜), 유선 1번(이창훈).
음향	음향: 가볍고 빠른 비트입니다. 랩 구간에서 무선 2번의 리버브를 빼고 말이 선명하게 들리도록 해주세요. 랩이 끝나면 노래용 설정으로 복귀해 주세요.
솔로	솔로: 색소폰과 세컨 건반 솔로가 있으며, 후주에는 박인범의 일렉기타 솔로가 있습니다.

큐 21 류창동 재등장·다음 곡 소개 (20:17:50)

항목	실행 지시
진행	진행: 이창훈. 김나혜 퇴장 후 류창동 소개. 건반 도입은 다음 곡 연주 시간에 포함합니다.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 김나혜가 퇴장하고 류창동이 등장합니다. 이창훈이 유선 1번으로 다음 보컬을 소개하며 건반 도입을 시작하고, 류창동이 그 소리 에 맞춰 등장합니다.
전환 중 마이크	전환 중 마이크: 유선 1번·무선 1번. 김나혜의 퇴장 멘트가 끝나면 무선 2번을 달아주세요.

큐 22 당신을 위하여 (20:18:50)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 유선 1번(이창훈).
음향	음향: 처음에는 퍼스트 건반과 보컬, 세컨 건반과 베이스가 잔잔하게 시작합니다. 이후 힘 있는 록 사운드로 전개되며, 일렉기타가 잘 들리도록 부탁드립니다.
솔로	솔로: 전주 색소폰 솔로, 간주 일렉기타 솔로가 있습니다.
효과	효과: 잔잔한 도입 이후 나오는 '전할 수 없었던 말'에서, 무선 1번의 마지막 한 글자 '말'에 딜레이를 넣어주세요.

큐 23 류창동 선물 추첨 (20:23:20)

항목	실행 지시
시간 배정	시간 배정: 선물 소개·추첨·당첨자 인터뷰를 포함합니다.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 유선 1번(이창훈·진행), 유선 2번(안제영), 무선 1번(류창동), 무선 4번(관객 인터뷰).
배경음악	배경음악: 잔잔한 음악을 낮게 깔아주세요. 다음 곡 시작 전에 내립니다.
연주 구성	추첨 후 류창동의 파격으로 이어갑니다.

큐 24 류창동의 파격 (20:25:20)

항목	실행 지시
진행	진행: 류창동의 파격, '안동역에서' 소개.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 유선 1번(이창훈). 추첨 배경음악과 유선 2번·무선 4번을 내려주세요.

큐 25 안동역에서 (20:26:20)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 류창동 · 화음: 이창훈
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 유선 1번(이창훈).
음향	음향: 1절은 트로트, 2절부터 록 편곡으로 전환합니다.
솔로	솔로: 전주와 중간 록 구간의 솔로는 모두 김준형의 색소폰입니다. 해당 구간에서 색소폰을 부각해주세요.
세컨 건반	세컨 건반: 김수빈의 브라스 파트가 잘 들리도록 다른 곡보다 세컨 건반 볼륨을 올려주세요. 후주에만 한정하는 요청이 아니라, 이 곡 전체에서 브라스 파트가 충분히 들리도록 하는 요청입니다.

큐 26 개근상 시상·김나혜 재등장·공식 마지막 곡 소개 (20:30:20)

항목	실행 지시
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 유선 1번(이창훈·대상자 소개), 무선 1번(류창동·시상 진행), 무선 4번(수상자 인터뷰).
배경음악	배경음악: 잔잔한 음악을 낮게 깔아주세요.
진행	진행: 개근상 대상자 4명을 소개하고 선물을 전달합니다. 인터뷰는 대표 한 분을 대상으로 짧게 진행합니다.
동선	동선: 멤버가 직접 전달할 수 있으면 직접 시상합니다. 무대 배치상 이동이 복잡하면 멤버들은 자리를 지키고, 스태프가 대상자를 앞으로 안내 해 류창동이 전달하는 대안으로 진행합니다. 전달 방식은 현장 동선을 확인한 뒤 정합니다.
다음 곡 전환	다음 곡 전환: 개근상 네 분 시상과 대표 인터뷰를 마친 뒤 김나혜를 다시 무대로 불러 공식 마지막 곡 ‘보랏빛 향기’를 소개합니다. 이 과정까지 위의 약 5분에 포함합니다. 무선 2번을 열고, 시상 배경음악과 무선 4번을 내려주세요. ‘보랏빛 향기’ 연주 4분은 별도입니다.

큐 27 보랏빛 향기 (20:35:20)

항목	실행 지시
보컬	보컬: 김나혜·류창동 · 화음: 이창훈
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 무선 2번(김나혜), 유선 1번(이창훈).
음향	음향: 1절은 김나혜의 보컬과 보사노바 느낌으로 부드럽게, 2절은 류창동의 보컬과 록 느낌으로 강하고 빠르게 전개합니다.

큐 28 앵콜 유도 (20:39:20)

항목	실행 지시
진행	진행: 앵콜 호응 후 앵콜곡 준비.
켜둘 마이크	켜둘 마이크: 유선 1번·무선 1번·무선 2번. 무대 조명 유지.

큐 29 우리의 꿈 / 명탐정 코난 메인 테마 (20:41:20)

항목	실행 지시
우리의 꿈 보컬	우리의 꿈 보컬: 류창동·김나혜 · 화음: 이창훈. 코난 호명: 류창동·김나혜 · 솔로: 멤버 순서대로
‘우리의 꿈’에서 켜둘 마이크	‘우리의 꿈’에서 켜둘 마이크: 무선 1번(류창동), 무선 2번(김나혜), 유선 1번(이창훈).
연주 구성	‘우리의 꿈’은 두 보컬이 번갈아 노래합니다. 노래하는 보컬이 부각되도록 부탁드립니다.
‘명탐정 코난 메인 테마’에서 켜둘 보컬·진행용 마이크	‘명탐정 코난 메인 테마’에서 켜둘 보컬·진행용 마이크: 무선 1번(류창동), 무선 2번(김나혜).
연주 구성	코난 테마에서는 무선 1번과 무선 2번이 번갈아 멤버를 호명합니다. 두 마이크를 계속 켜주세요.
호명·솔로 순서	호명·솔로 순서: 김준형 색소폰 다음 이창훈 퍼스트 건반 다음 박인범 일렉기타 다음 김수빈 세컨 건반 다음 국승환 베이스 다음 안제영 드럼.
연주 구성	이름을 부르고 각자 솔로를 할 때 해당 연주자의 소리를 부각하고 스포트라이트 등 조명 효과를 부탁드립니다. 색소폰 핀마이크와 악기 수음 채널은 유지합니다.

준비·리허설·종료

시각·구간	담당 역할	작업	확인 내용
업무 분장	이병윤	담당 업무	무대 안내
업무 분장	김지은	담당 업무	관객 접수 총괄
업무 분장	김수지	담당 업무	관객 접수 지원, 어울림플라자 내부 안내
업무 분장	강금영	담당 업무	외부 안내
업무 분장	신동수	담당 업무	외부 안내
업무 분장	신중민	담당 업무	외부 안내
업무 분장	김현진	담당 업무	홀 내부 안내
업무 분장	박지원	담당 업무	홀 내부 안내
업무 분장	차인선	담당 업무	공연 전후 홀 내부 안내, 공연 중 사진 촬영
14:00	무대·관객스태프	공연장 개방·집결	업무 분담, 악기 반입·설치, 접수처·객석 준비.
설치 후~18:00 전	출연자·음향·조명·무대스태프	리허설	악기 설치를 마친 뒤 아래 항목을 순서대로 점검합니다. 항목별 시간은 설치 진행 상황에 맞춰 정합니다.
18:00 이후	관객스태프	관객 입장	접수·좌석·이동 지원, 하우스 음악 재생.
18:45~18:55	음원 담당	안내방송 2회	안내방송 2회 재생 예정. 시작 시각·착석·무음·자유 촬영·도움 요청·비상 안내.
19:00 이전	무대스태프·음원·조명	시작 준비 완료	출연자 준비 확인. 안내 종료 → 하우스 음악 잠깐 올림 → 페이드 아웃·암전.
19:00 정각	국승환·조명	첫 곡 시작	베이스 첫 소리에 조명 ON. 19시에 안내방송을 시작하지 않음.
앵콜 종료 후	무대·관객스태프·음향·조명	공연 종료	별도 끝인사·네트워킹 파티 없음. 객석·통로 밝힘, 출연자·관객 이동 안내.

시각·구간	담당 역할	작업	확인 내용
리허설	장비 담당·이창훈	퍼스트 건반 음색	EP 2종·피아노 1종 찾기, 선택·전환·복귀. 버튼·다이얼 위치를 말로 안내하고 직접 조작.
리허설	김수빈·이창훈·무대스태프	갈림길 교대	김수빈이 세컨을 이창훈용 음색으로 변경 → 퍼스트 이동·멘트 인계 → 이창훈 세컨 이동. 충분히 시뮬레이션.
리허설	음향·출연자	효과·마이크·솔로	곡별 마이크와 뮤트 복귀, 효과 가사·진입·복귀, 솔로 레벨 점검.
리허설	무대·관객스태프	이동·선물·시상	건반 교대·무선3 전달·무선4 관객 인터뷰·점자블록·케이블 동선·개근상 전달 방식 확인.
리허설	조명	구역별 조명	두 사람 연주 구역 집중, 솔로 연주자 부각. 불가능한 구역 제어는 핀 조명 대안 확인.
공연 전 확인·기록	스태프	담당 역할	무선3 전달·무선4 관객 인터뷰 지원·음향·조명·음원 재생 담당은 현장에서 별도로 배정.
공연 전 확인·기록	음원 담당	파일·재생 장치	오프닝 안내·하우스 음악·추첨 배경음악·퇴장 안내 파일 확인. 보컬 마이크와 별도 재생 채널.

장비·공통 운용

구분	장비·운용 기준
용어 안내	용어 안내: 마이크를 열기·켜기는 음향 콘솔에서 소리가 나오게 하는 뜻이고, 닫기·뮤트는 소리를 차단하는 뜻입니다. 마이크 전원을 끄라는 뜻은 아닙니다. 하우스 음악은 관객 입장·퇴장 때 재생하는 음악입니다. 페이드 아웃은 음량을 서서히 줄여 멈추는 조작이고, 암전은 무대 조명을 끄는 조작입니다.
가. 보컬·진행용 마이크: 총 6대 — 무선 4대, 유선 2대	무선 1: 남자 보컬 류창동 전용.
가. 보컬·진행용 마이크: 총 6대 — 무선 4대, 유선 2대	무선 2: 여자 보컬 김나혜 전용.
가. 보컬·진행용 마이크: 총 6대 — 무선 4대, 유선 2대	무선 3: 무대 위 공용. 김준형의 랩·멘트, 박인범의 노래·멘트, 이창훈의 무대 앞 노래, 멤버 선물 소개 등에 사용.
가. 보컬·진행용 마이크: 총 6대 — 무선 4대, 유선 2대	무선 4: 무대 아래 관객 인터뷰용. 단, '업타운 펑크' 직전 국승환의 멘트 때에는 무대 위에서 사용한 뒤 관객석 담당 스태프에게 돌려줍니다.
가. 보컬·진행용 마이크: 총 6대 — 무선 4대, 유선 2대	유선 1: 퍼스트 건반 앞 스탠드에 고정. 이창훈이 기본 사용하며, 자리를 바꾼 안제영·김수빈도 해당 자리에서 사용합니다.
가. 보컬·진행용 마이크: 총 6대 — 무선 4대, 유선 2대	유선 2: 드럼 앞 스탠드에 고정. 안제영의 멘트·선물 추첨 때 사용합니다.
가. 보컬·진행용 마이크: 총 6대 — 무선 4대, 유선 2대	무선 1·2는 다른 출연자에게 돌리지 않고, 각 메인 보컬이 계속 보유합니다.
나. 별도 악기용 마이크	색소폰: 김준형이 개인 핀마이크를 지참합니다. 팬텀 전원이 필요합니다.
나. 별도 악기용 마이크	위 보컬·진행용 6대와 별도이며, 드럼 등 악기 수음용 마이크도 보컬·진행용 수량에 포함하지 않습니다.
다. 개인 지참 악기	색소폰: 김준형 지참 (개인 핀마이크도 지참).
다. 개인 지참 악기	1) 세컨 건반: 김수빈 지참.

구분	장비·운용 기준
다. 개인 지참 악기	2) 베이스기타: 국승환 지참.
다. 개인 지참 악기	3) 일렉기타: 박인범 지참.
다. 개인 지참 악기	위 악기는 출연자가 가져오며, 현장에서는 무대 배치와 연결·음향 점검을 부탁드립니다.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	1) 퍼스트 건반 1대.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	2) 드럼 1세트.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	3) 일렉기타 앰프 1개, 베이스 앰프 1개.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	4) 건반 스탠드 2개: 현장 준비 퍼스트 건반용 1개, 개인 지참 세컨 건반용 1개.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	5) 기타용 스탠드 2개: 일렉기타용 1개, 베이스기타용 1개.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	6) 마이크 스탠드 2개: 퍼스트 건반 앞, 드럼 앞.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	보컬이 서는 무대 앞에는 마이크 스탠드를 두지 않습니다.
라. 현장 준비·설치 요청 악기 및 장비	무대에 설치할 건반은 총 2대이며, 퍼스트 건반은 현장 준비, 세컨 건반은 개인 지참입니다.
가. 마이크 운용	아래 각 곡·전환의 '켜둘 마이크'는 보컬·진행용 6대에만 적용합니다. 해당 구간에 적힌 마이크를 켜고, 나머지 보컬·진행용 마이크는 뮤트해주세요.
가. 마이크 운용	색소폰 핀마이크와 다른 악기 채널은 위 규칙으로 일괄 뮤트하지 않습니다. 악기 뮤트·복귀는 별도로 적은 내용을 따라주세요.
가. 마이크 운용	곡이 끝나면 바로 이어지는 멘트에 필요한 마이크를 열어주시고, 다음 곡의 노래가 시작되면 그 곡의 마이크 구성으로 바꿔주세요.
가. 마이크 운용	보컬이 바뀌는 무선 3과 유선 1은 실제 사용자의 음색·음량에 맞춰 레벨을 조정해주세요.
가. 마이크 운용	솔로 악기가 반주에 묻히지 않도록 부탁드립니다. 솔로의 정확한 진입과 복귀 지점, 딜레이·리버브의 세부 강도는 리허설에서 맞추겠습니다.

구분	장비·운용 기준
가. 마이크 운용	특정 가사·구간에만 요청한 효과는 그 구간이 끝나면 기본 설정으로 복귀해주세요.
나. 배경음악	공연 전 하우스 음악과 오프닝 안내 멘트 파일은 별도 준비합니다.
나. 배경음악	중간 선물 추천과 개근상 시상에는 대화를 방해하지 않는 잔잔한 배경음악을 부탁드립니다.
다. 자리 이동과 마이크 전달	퍼스트·세컨 건반 사이에 자리 교대가 있으므로 두 건반을 가능한 한 가깝게 배치해주세요.
다. 자리 이동과 마이크 전달	유선 1·2는 스탠드에 고정한 채 둡니다. 무대 앞으로 나가 노래할 때 유선 마이크를 가져가지 않습니다.
다. 자리 이동과 마이크 전달	무선 3은 무대 담당 스태프가, 무선 4는 관객석 담당 스태프가 전달을 맡습니다. 무선 3의 멤버 간 직접 전달 여부는 실제 배치에 따라 리허설에서 정합니다.
다. 자리 이동과 마이크 전달	출연자가 이동하는 구간은 스태프가 동선을 안내합니다. 케이블과 악기·마이크 스탠드를 피할 수 있도록 자리 배치 후 이동 경로를 확인하겠습니다.
다. 자리 이동과 마이크 전달	보컬 위치를 찾을 수 있도록 준비한 점자블록을 설치하고 테이프로 고정합니다.
3. 기본 멤버 구성	퍼스트 건반: 이창훈
3. 기본 멤버 구성	세컨 건반: 김수빈
3. 기본 멤버 구성	베이스기타: 국승환
3. 기본 멤버 구성	일렉기타: 박인범
3. 기본 멤버 구성	색소폰: 김준형
3. 기본 멤버 구성	드럼: 안제영
3. 기본 멤버 구성	남자 보컬: 류창동
3. 기본 멤버 구성	여자 보컬: 김나혜

구분	장비·운용 기준
3. 기본 멤버 구성	아래 '퍼스트·세컨 건반'은 악기 위치를 뜻합니다. 자리를 바꾸는 곡에서는 실제 연주자를 함께 적었습니다.
3. 기본 멤버 구성	곡별 시간은 기존 송리스트의 예정 길이이며, 실제 공연 시각과 곡 사이 멘트 시간은 큐시트에서 정합니다.
보컬 역할	이창훈의 보컬 역할: '우리 지금 만나'는 중간 솔로, '멍'은 기존 보컬 구성을 따릅니다. 화음으로 지정된 다른 곡에서는 주 보컬을 받쳐줍니다. '위로'에서는 화음하지 않습니다. 곡별 마이크·뮤트 지시를 따라주세요.